

## **El japonés Chuhei Iwasaki subirá al pódium del Teatro Cervantes para dirigir el duodécimo programa de abono de la OFM**

**El programa 12 se centrará en el romanticismo e incluirá piezas del compositor francés Camille Saint-Saëns y del checo Josef Suk**

**La OFM estará acompañada en esta cita de abono por la actuación solista al piano del portugués Raúl Da Costa**

**Málaga, 24 de Abril de 2023**

Los días **27 y 28 de abril, jueves y viernes, a las 20 horas**, la Orquesta Filarmónica de Málaga interpretará en el **Teatro Cervantes** el **Programa número 12** de su temporada de abono 22\_23 en el coliseo malagueño.

En esta ocasión la OFM estará dirigida por la batuta del japonés **Chuhei Iwasaki** y contará además con la actuación solista del joven pianista portugués **Raúl Da Costa**.

La **primera parte** del octavo programa de abono se dedicará íntegramente al **Segundo Concierto para piano y orquesta en Sol menor, Op.22**, del compositor francés **Camille Saint-Saëns**, que será interpretada por la OFM junto al pianista **Raúl Da Costa**.

Músico muy dotado, ya que fue un virtuoso pianista, y prolífico compositor, Saint-Saëns fue un intelectual multifacético. Jugó un papel destacado en la renovación de la música francesa, tanto en el campo de la enseñanza como por su actividad en favor de la música nueva, ya que fue uno de los fundadores de la Société Nationale de Musique.

La obra que la OFM interpreta en este programa se estructura en tres movimientos y fue compuesta en sólo diecisiete días durante la primavera de 1868, dedicada a Madame A. de Villers née de Haber.

Se estrenó con poco éxito en mayo del mismo año en la Sala Pleyel de París con Saint-Saëns al piano bajo la dirección de Anton Rubinstein, teniendo como testigo de excepción a Franz Liszt que, sin embargo, apreció el concierto y aventuró mejor futuro para la obra.

La **segunda parte** del programa se dedicará a la **Segunda Sinfonía en Do menor, Op. 27** del compositor checo **Josef Suk**, que será interpretada por primera vez por la Orquesta Filarmónica de Málaga. La sinfonía se completó durante el verano de 1906 y se estrenó en Praga el 3 de febrero del año siguiente bajo la dirección de Karel Kovařovic.

La obra se subtitula Asraël en referencia al ángel encargado de asistir al alma en su separación del cuerpo cuando sucede la muerte. Su composición fue motivada por dos eventos trágicos en la vida del músico: el fallecimiento en 1904 de su mentor y suegro, el gran compositor Antonín Dvořák, y la posterior muerte solo catorce meses después de su esposa Otylka.

Esta sinfonía fúnebre, que se divide en dos secciones, una inicial con los tres primeros movimientos y una segunda con los dos adagios finales, contiene toda una efusión apasionada de sentimientos elegíacos, como apasionada creación dedicada a las dos personas más importantes de su vida.

En esta pieza, considerada generalmente como la obra maestra del compositor, destaca especialmente una densidad 'mahleriana' y una diversidad armónica 'straussiana', transmitiendo una completa gama de emociones que van desde una expresividad de dolor profundo hasta evocaciones del amor perdido, como también la aceptación estoica de la muerte.

**Chuhei Iwasaki** director, compositor ha estado llamando la atención por su capacidad para dirigir repertorios sinfónicos, operísticos y corales con aplomo, posicionándose como uno de los directores jóvenes más versátiles. Fue nombrado nuevo director titular de la Orquesta Filarmónica de Pilsen, la mejor orquesta de la República Checa con casi 100 años de tradición musical a partir de la temporada 2021/2022. En las últimas temporadas Chuhei Iwasaki ha colaborado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga, la Filarmónica Janáček de Ostrava, la Orquesta de Cámara de Praga, la Filarmónica Bohuslav Martinů, la Filarmónica de Brno, la Filarmónica Estatal Eslovaca Kosice, la Orquesta Filarmónica Hradec Králové, la Orquesta Filarmónica del Norte de la República Checa, la Orquesta Hyogo PAC y otras.



## ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA / JUNTA DE ANDALUCÍA

Nacido en Póvoa de Varzim en 1993, **Raúl da Costa** es un pianista premiado en varios concursos nacionales e internacionales, que recibió en 2016 el 1er premio y todos los premios especiales del concurso internacional ZF-Musikpreis. A los 12 años debutó con una orquesta en la Casa da Música y desde entonces ha colaborado con directores como Theodore Kuchar, Antonio Pirolli, Joseph Swensen, Stefan Blunier, Martin Andre, Vladimir Lande, Vitaliy Protasov, Raphaël Oleg, junto a orquestas como la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música, Orquesta Gulbenkian, Orquesta Filarmónica Janacek, Orquesta Filarmónica Portuguesa, Siberian State Symphony Orchestra y Antalya Symphony Orchestra.

**Más información y venta de entradas en [www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)**

**Más información en [www.orquestafilarmonicademalaga.com](http://www.orquestafilarmonicademalaga.com)**

**En Twitter:** @filarmonimalaga

**En Facebook:** [www.facebook.com/FilarmonicaMalaga](http://www.facebook.com/FilarmonicaMalaga)